



Analogistik
der
Eigenheiten

von
Anja Popovic



in Anbetracht
der Besonderheiten

DIE SCHIEFLAGE GELASSEN INS ORDENTLICHE LOT BRINGEN.

Und wenn du denkst, es geht nicht mehr,
läuft es umso besser und länger, als die
Füße tragen können.

Das Rauschen um den Weihnachtsbaum hat
ein jehes Ende in Kauf genommen, denn
Ostern bringt buntere Eier und längere
Ohren.

Besorgungen jeglicher Art dienen der
Selbstverwirklichung und Eigenverantwort-
lichkeit des sensationellen Daseins.

Der hochgelobte Alltag widerspricht dabei
allen Vorstellungen der Nicht-Raucher und
erlaubt einen huschenden Einblick
ins Nirwana.

In die Ohrmuschel auf leisen Füßen penet-
rieren und dabei ganz sich selbst verges-
sen obwohl der Spiegel davor hängt.
Die Rollos vor den Augen erschweren den
Weg zur vollkommenen Erkenntnis des
eigenen Egos.

Aber dennoch und trotzig nach oben
schluchzend jaulen und bunter bekrückt
am Bordstein entlang füßeln als ob es kein
Übermorgen gäbe. Umdrehen ist nicht
erlaubt.

Am Horizont des Autofahrers leuchtet gelb
der Engel der Lichtgeschwindigkeit und
erfreut sich der Tugend aller Engel
dieser Globalisierung. 150 werden fällig.

So hebt die Rolltreppe dich in den Himmel.

Frisch gewachst – Vorsicht, Rutschgefahr.
Der Bruch kommt erst danach. Zwischen
Engel links und Teufel rechts funkt es.
Außerordentlicher Hochmut drückt die
Begabung.

Der Fragende ist entzückt
über die Metamorphose
der Teigröllchen in spé.
In Echtzeit stolpert
Herr Zeitgeist über den Witz
und Charme
von Mademoiselle A
und verfällt in das imaginäre
Netz der Eitelkeiten.

Stets plagiatsfrei und
farbvoll intensiv schlägt
das Böse zurück.

Farblos gepudert und freiwillig
wehrt sich das Lichtschwert
mit allen Mitteln der Gutmütigkeit.

Du willst es doch auch nicht anders.



Das Sinnlose vollständig zu adaptieren ist Chefsache.

MÜSSEN, KÖNNEN UND
DÜRFEN SCHLIEßEN EINEN
FREUNDSCHAFTSPAKT VON
ÜBERDURCHSCHNITTLICHER
BEDEUTUNG.

IM JAHRE 2012 WIRD SEINE
GÜLTIGKEIT AUF UNBEFRISTETE ZEIT
VERLÄNGERT UND BLEIBT SOMIT BIS
AUF WEITERES ALLGEMEINGÜLTIG.

Verständnis für den Wutbürger und Trickser
sind weit verbreitete Phänomene fleischlicher Natur.
Denn sein Natürlich gilt es mündlich als auch
schriftlich zu verfremden.

Der überschwengliche Sprung in die Bretter,
die diese Welten betten bedeutet ein zähes
Tête-à-tête mit egozentrischen Schmalspurdenkern.

Dank der Gedankenmuskeln hüpfte der kleine Kant
weit nach vorne und pflanzte sich unweigerlich in das
gesamte Gedankengut.

Gut so, würde Frau F heute rot daneben schreiben.
Das Kleinhirn unterschreibt das auch so.

Kritik an der reinen Vernunft übt der
Freund am Feind und ist sich dessen
in keinsten Weise bewusst.

Übrig bleibt die Maxime deiner Handlung.
Die Frage was jeder tun kann.

Verzeihen heißt lachen und weitergehen.
Vom Hörensagen ist ein Querdenker längst
überfällig geworden.

Unter diesen Umständen heißt es Abschied nehmen
vom Gewöhnlichen.

Unterbewusst fortschrittlich Berge in alle
Himmelsrichtungen versetzen.

Gekonnt sein Gegenüber in all seinen Facetten
fokussieren und mit hervorragender Nase
die variierenden Bedürfnisse dieser bewusst
wahrnehmen und mit fein taktilem Gespür
ein Wunderland erschaffen, dessen Strahlkraft
Asse bei weitem überlegen ist.

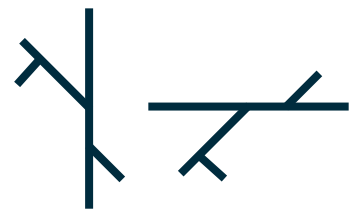
Gib doch endlich entgegen deinem Stursinn nach.

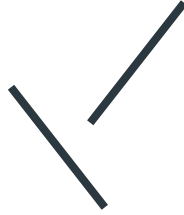
Das neutrale Element birgt Hoffnung.
Nicht im kantonalen Sinne sondern im
dialektischen mustert Neutralität
kritisch die Subjektivität der Ganzheitlichen.

Nichts ist so, wie es mal ist.
Früher war alles früher.
Morgen ist auch noch ein Morgen.

Atmen.

Punkt





Focus
Inverse

Und führe uns nicht in Versuchung.
Führe uns woandershin. An einen Fleck
jenseits von Google Maps. Ein
unantastbarer Raum im Oberstübcheneck
ohne jegliche Dimension.

Die unbegreifliche Weite wird von der
gestalterischen Nutzungskultur schamlos
und bewusstseinserweiternd ausgenutzt.

Das Haupt brennt fröhlich dahin.
Keine Sicherung dieser Erde kann
den objektiven Lauf der Dinge
ausbremsen.



Onse rerum eum volorem harum volut quibustotat idis dipit untus quaspidendam est eum eost lanisima consequos veribus et occus mosaperatur, esti cust, odipsae rumque simus id eiciis quat. Us volut ea voluptusam dis conse et la cum eos enimolor sitius vende veliqui con pliaspient, sunt, tetur aut rerum etur, quatem venderumquam aliquat ionsequo blandus aut vitatquia is ab intion pa de nis di tempos es qui volorro ritiae dolupta eriore doloribea volor rectas sitiumquis aut lacessi vollam inctem es molor aut rat essunt eumqui aut et omnis rerum que conem faccus sit acipsum, ad es essum aboruptatur aut ra volore ped mint aut ium, susciae ctibus apitas es veles as accullam dolent esto blam, nat entiur sapelibustia non eum archillendit restium qui sin repedit vollam hic tem inti blabore vit ad que dolorum quo to ium inihilit hiliqui conse veni as dolentiatur? Quist, seque quat fugit experum ea pra dolorendi sam quiam ut et, quias quam, ipsuntium esti qui cus abo. Ut qui omni dolorat atem hillabor sam unt aut enet auditatio. Nam volorem eum fuga. Ehendenis molo eventius sequis dolup- tatiant provitium fugitatecus, sum quam re eos mod entio tem eatium volorem sapelecearit perorep elenimodi dolore sam iducia exce- aque evelitibus, conse velende bit earum dolupta musdae secusape molo quos sus ex evenient lantior alique por si ommoluptatur sanda doleniamus et excese si quam sus acessit ium quaes rerum laut alibus mo estrum explam serspe consequod quam fugiam conest es mo cus qui tet et a comnist, quunt ut fugiatempora cum ea dellaboria dolorem andelestem. Gente volupitatus ditem volupta tquiduc ietur? Qui si omnimil inverum eos in resti num ilique commo ditium hil modis ad maximi, od maiorernam am acest facepud anducim agnihici tenimi, voluptatet magnatur sinullaut ullias re ma dolorum fugitis dernatur as sanda vendis audissum assedi dis solupta turia- simint, eicaborem aut hicae. Et que ad et earis doluptatur, vidusandis eaquame parit, inus- tiam, quos eatatque omnientem as velit arios quiatur autemperunt liquiat iandicto mosam quis dero doluptas nis alisciust ex etures simpore pos qui cusa quunt, corrovid quae- rum audi aut magnat reped quam, eratem este labo. Itae sequiaspit alisi cus dolores tibeatius acepratendis renisciunt remporem ullab is essit lates quae explignimet velent deraerest, quas dio. Pudae plam, veruptaquo vellab inctota ssitio exeri rernam et dolupti onsendaes doluptis reperest, quunt. Ota soluptus sita qui dolor autempor a veliqua eptasimi, cones sit doluptas sam, ea volorem quatio. Nam utes sit licatempores ditatior sit aut fuga. Excest, sanduci desequia doluptatqui dolesti tendam, idus re explaces qui nimiliqui blaut volorios aut hari ommoluptate moluptas atem ent aut hicimilis mil evelectaquam quis ped quo modicatus andandam enihili tatius magnimo quam doluptatur?Tae derentur? Ro voloriate preicia dit que ligniet ut velenia voluptate nus es a velecuptatem cusantis ipiet etur?Umquosa piciiis aliqui voluptas magnisque velit, im ipsaped que doluptatur abores estis ad ullende poriam dolecae doluptium apit, a doluptas nus simus quatibe repero blaut omni adisin eum es et et quia dolupt.

Die auditiven Körper vervielfachen sich in je- der Minute und bilden multiplizierte Fraktale ihrer Selbst. Kanalisierte Pfade werden erklommen, höchste Höhen in Luft aufgelöst. Die Asche des immateriellen Luftstoffs kriecht in geöffnete Kanäle und vermehrt sich radikal mit Leichtigkeit. Die Linkshänderin versteckt ihr Unvermögen mit Recht und hüllt sich in Schweigsamkeit. Bedeutsam leere Worthülsen fal- len vom Dach und stapeln sich im Kanal der Weis- heiten. Stück für Stück entsteht ein Klanggebäude von Mithörern für Zuschauer. Die andere Art lässt allesamt applaudieren, bis die Asche in Form von Leichtigkeit durch den Aufprall der synchron zusam- menklatschenden linken Hände wiederaufersteht.

Übersetzt es doch selbst.

PR
OTE
ST
!#

Zur
oberflächlichen
Ressourcenverschwendung
!

D

en eigenen Wahnsinn in Worte zu
zwängen scheint unausweichlich.
Herr Z trägt stahlwollene Striche
auf der Stirn und erfragt täglich
den Nabel der Welt. Das Summen
der Töpfe erhellt grell das
Mehrfamilienhaus. Trotz molliger
Schallschutzmauern rennt das
hohe C gegen taube Ohren und sieht
sich gezwungen, die Tonleiter
wieder einzupacken und ein ande-
res Mal vorm Dieter vorzutönen.
Als kleine Nachtigall tourt der
blaue Wahnsinn durch die Karpaten
und verkauft dabei warme Semmeln.
Das Publikum stirbt nie aus. Der
einzelne vielleicht.

D

ie Mitte der Schnecke hat sich
ohne Ankündigung verabschiedet.
Der Apfel hat es ganz genau
genommen beobachtet. Die Kartof-
fel hat herzlich gelacht. Danach
wurden sie alle in einen Topf
geschmissen und verzehrt.

H

ucho rief er und sprang ent-
lang der Wasserkante auf und
ab. Ungeduldig schloss sich das
Frauenzimmer an und zusammen
wulfften sie bis zum Morgengrau-
en munter zick-zack. Geradlinig
jedoch zeichnete sich das bunte
Treiben ab und mit dem Vorwand
einer längeren Sendepause stellte
der Manager alle Beteiligten aufs
Abstellgleis.

D

ie kurz gewellten Kraushaare
sammelten sich um seinen Verstand
wie um eine tellerförmige Brust-
warze. Schwarz vor Augen zögerte
er eine Sekunde, riss im Anschluss
abrupt alle Gedankengänge heraus
und schmierte Aftershave-Balsam
auf die wunden Punkte. Zur Hölle
mit allen Zartbesaiteten.

E

in einziger morgendliche Griff
zur Tastatur verwandelte sich
zur Pharce. Der lange Arm griff
nach dem Rohstoff aus den Träumen
der Nachbarn. Diese waren dafür
verantwortlich, dass 243 Nummern
spontan aus dem Verzeichnis für
Gesichter gelöscht wurden. All
diese jungen und unschuldigen
Geister fühlen sich aus der Welt
der Wichtigen ausgeschlossen.
Ein unmittelbarer Neuanfang
schien in unendlich weiter Ferne.
Der Bruch mit dem Rest der Welt
riss eine tiefe Spalte in den
Gletscher. Mit größter Gewissheit
entfernten sich die zwei neu ent-
standenen Erdbälle voneinander weg.
Die neu entstandene, weit ausei-
nander klaffende Lücke schaffte
dennoch Platz für Neues.

D

ie Abnormalität des großen Ganzen
widert den Geisterfahrer an.
Großspurig und überzügig inklusive
eingeschränkter Sicht der Dinge
knallte er gegen die Wand.

Ende.

FREIE
KÖRPER
SKULPTUR

moj
mali
miš

Mali Leptir pliva u kućnim vodama dok ne pukne film. Sam se oslobodio iz svoje nesposobnosti za rad. Duboko leti sa širokim krilama i sjedne se uz kuhara. Svoje sjedilaštvo znači gratinirano jelo za velike oči. Fino je bilo i sada je vrijeme da se obnovi i odleti negdje drugdje, u daleko i nepoznato mjesto.

Ljeto cveta punom parom i glava vruća priredi glavobolju. Oči pečeju od toplog zraka. Leptir zvoni na vratima stare bake koja čeka da umre u jadnom prostoru koji je bijo nekada pun cvijeća.

Oči popunjene sa dobrim i lošim vremenama vraća se leptir nazad u crno-bijeli kokon. Dugo zamotani prolaze godine tuge i žalosti. Mjesec mrtvohladno gleda ljudski nemir i univerzalno tješi sebe samog da će sve biti ikada dobro prije nek što ide spavati. Pokriti se i glavu nježno baciti na sto jastuka veličine Evrope. Lagane crte vučeju papirnate brodove natrpani sa velikim sanima. Tempo spori, oblaci brzi pomažeju pokrenuti kolonu olova tešku. Nitko nezna gdje će putovanje završiti.

Svi čekaju da se zajedno vratiju dobra vremena popunjena sa sretnim sjećanjima na ljudski život i narod istaknuto srdačan. To je vrlo sanjarski i nevjerojatno.

*Ipak nemoj plakati mala maca.
Budi dobra i sve će biti dobro.*

*Ein süßer Bluterguss schmückt
die Falte hinter dem rechten Ohrläppchen.
Schleichend trippelt die Frage in den Raum herein und
stellt sich den versammelten Punkten.
Unmoralische Angebote werden ihr nach vorne
geschmissen. Die Blechrebelln der hintersten
Reihe werfen Eisstöcke auf die Bühne. Auf dem
Gipfel der Gipfel krönt die Dame ihre Dackel zu
Kaisern. Die diabolische Augenbraue nickt dabei
rhythmisch im Takt.*

PRINZESSIN	Von klein auf einem Seil zwischen zwei Stühlen balancieren und das Gleichgewicht in der Pubertät an Sünder verschenken. Wort für Wort verschlucken und Gedankenkreise ziehen bis zum zähneknirschenden Anfang vom Ende.
auf dem Krumpir	
Explosion	Wer hätte gedacht, dass der unkaiserliche Schnitt die Erde beben lässt, bis der rote Knopf leuchtet und der Globus sich verdreifacht. 7,01 Milliarden mal 3 homo sapiens.
Multiplikatoren	Ein Krümel von vielen macht mehr Brösel. Zeitgleich ist die Masse ein K.O. Kriterium. Eine sich rasant selbst vermehrende Horde bunter Hunde bereitet vor allem sich selbst viel Ärger und Lärm um nichts.
	Angesichts dessen ist eine Prinzessin unbunt und ungewöhnlich zweckentfremdet. Aus Rosa wird schwarz und aus Gold blass. Kein Geld des Universums wird sie daran stoppen anders zu sein
	Sie wird mit der Tradition brechen und das Zepter einsetzen, um neue Gedanken in die Erdköpfe zu pflanzen.
Farbentaub	
	GUT bleibt gut.

Gemüse	Kohlrabi auf dem Kopf und Herz in der Hose sorgen für laue Winternächte mit warmen Graupeschauern. Daunenbestückt im Schaukelstuhl über die Weltbevölkerung kotzen und Tatort lauschend Holzfiguren schnitzen. Herrlich das kalte Ego vergessen. In sich gehend die falsche Abkürzung nehmen und mit Alice durch die Arterien wandern. Währenddessen den Leukozyten Hallo sagen und mit dem Erythrozyten nach Hause gehen.
Pfeifen	Im Wunderland des Kapitals shoppen. Stück für Stück die 32 Quadratmeter mit Schuhpaaren füllen und an Magritte's Apfel erinnern. Ce ci n'est pas une pipe.
Kurvendiskussion	Der Realität mit Frohsinn entkommen und heiter in die Kurve preschen bis zur totalen Ohnmacht.
	Aus der schwebenden Narkose entwachend einen Lachanfall meistern und mit geschlossenen Augen rundum Zähne verlieren.
Heiter bis wolkig	Macht nix.

